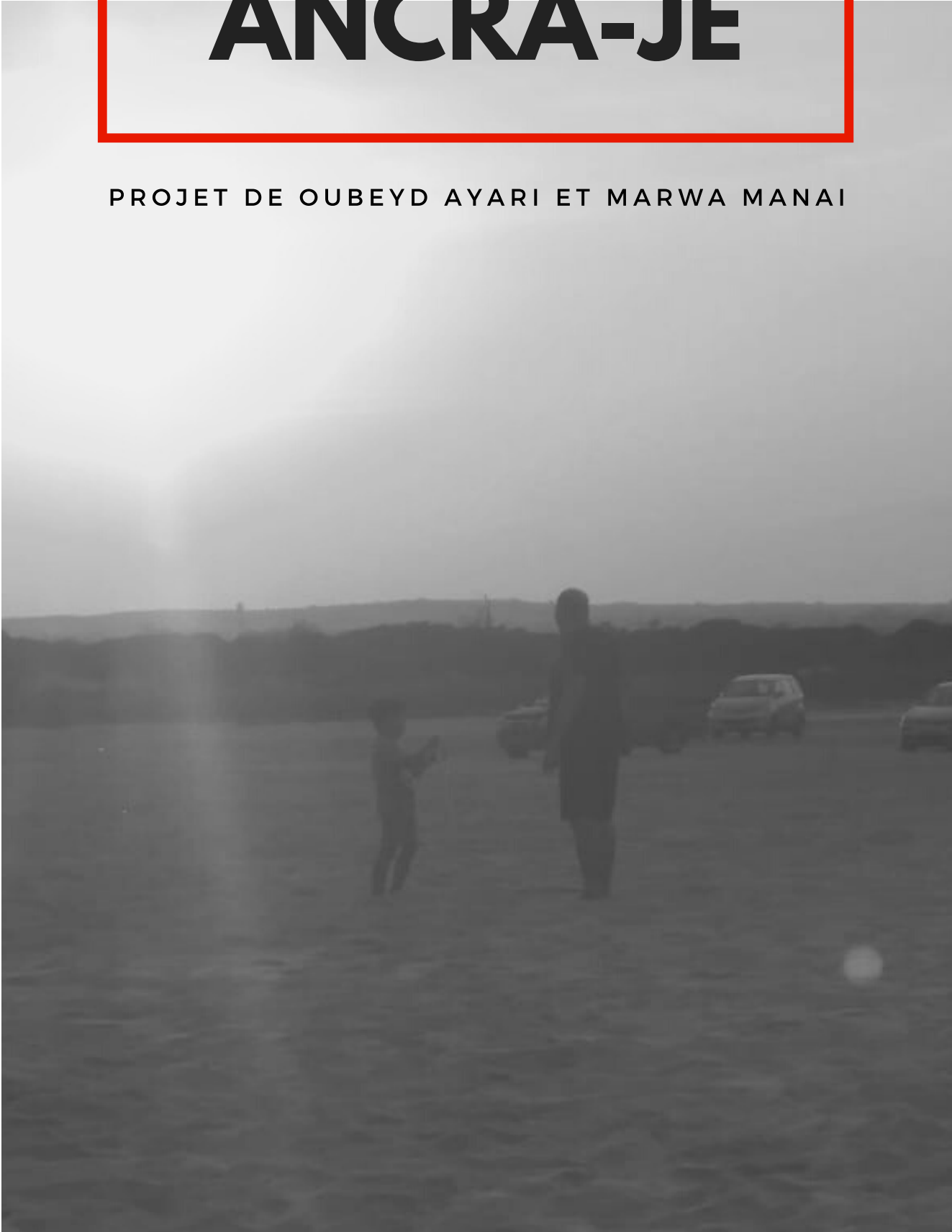


ANCRA-JE

PROJET DE OUBEYD AYARI ET MARWA MANAI



"Le soleil ça sert à éclairer les objets" Didou (5 ans)

Trouver le sacré dans le banal. Retrouver l'étrange dans l'ordinaire. Vivre un éveil. S'ancrer dans le ici et maintenant. Multiples sont les philosophies, les écoles, les courants littéraires et artistiques qui ont incité à de telles quêtes, mais rarement la quête ne s'est avérée aussi vitale, essentielle, absolue qu'elle le demeure aujourd'hui. Dans *L'infra-ordinaire* George Perec nous invite à « interroger l'habituel ». Il rajoute « Mais justement, nous y sommes habitués. Nous ne l'interrogeons pas, il ne nous interroge pas, il semble ne pas faire problème, nous le vivons sans y penser, comme s'il ne véhiculait ni question ni réponse, comme s'il n'était porteur d'aucune information. Ce n'est même plus du conditionnement, c'est de l'anesthésie. Nous dormons notre vie d'un sommeil sans rêves. Mais où est-elle, notre vie ? Où est notre corps ? Où est notre espace ? ».

Quelle méthode faudrait-il alors inventer pour cerner l'anormale dans le normal, quel chemin mène vers l'« entase » pour remplacer l'extase, quel endotique opposer à l'exotique pour offrir une langue au journalier sans goût. Comment extraire le magique du familier ? Il s'agit ici d'un exercice difficile. « Je ne cherche pas, je trouve », disait Picasso, mais pour trouver encore faut-il être présent, réceptif, disponible et ouvert à l'autre, à l'énergie qui circule, au soleil qui brille, à la chaleur qui s'en dégage, mais aussi aux questions simples : comment se réveiller, comment marcher, quoi manger, comment parler, communiquer, comment prendre une douche, pourquoi ? Jamais de telles questions n'ont été aussi pressantes, actuelles et libératrices. Raja Ben Ammar insistait sur le besoin de « Porter l'attention sur ce qui est, sur le vivant. » ce n'est qu'ainsi que l'immanence remplace la transcendance. Ce n'est qu'ainsi que le quotidien, le commun, l'ordinaire « l'infra-ordinaire », devient objet d'interrogation.

Ce projet est autoréflexif, sa méthode est inextricable de son propos. Un livre, une phrase, trois minutes, une conversation. Ainsi sommes nous partis, à travers nos deux écrans, cloîtrés dans nos chambres, vers une quête dont on ne savait même pas l'objet. Un livre après l'autre on a échoué sur « Je jetais un regard anxieux autour de moi : du présent rien que du présent ».

La Nausée(1) nous offre ainsi trois minutes chargées, vives, et intenses au bout desquelles l'idée a germé. Le présent: le scruter, l'examiner, le nommer. Confinés, comment créer une performance, comment interagir avec une audience, comment quitter le live, le podcast, l'enregistré, le médiatisé, pour rebaptiser le rapport à l'autre et à son entourage ? La réponse c'est de créer des protocoles qui émanent du vécu, éphémères et auxquels on participe chez soi. Y'a-t-il une évidence plus évidente que le soleil ? La scène c'est le toit de ta maison, la scénographie c'est la vue, le ciel. Les protocoles sont variés mais tournent tous autour d'une expérience sensorielle collective qui sert à créer une mystique banale en générant du sens dans le rien de spécial, le commun.

Protocole 1 : Des résidents d'un même quartier seront appelés à entrer sur une page, suivre un lien éphémère, pour une narrative éphémère qui les accompagnera le temps d'un crépuscule. Ensemble, ils vont témoigner du coucher du soleil en écoutant un enregistrement, ils vont porter leurs attentions aux voix et aux sons, aux odeurs, aux couleurs, aux histoires qui meublent cet espace commun, aux visages oubliés du quartier, à une surprise peut-être ? Un cri dans le vide qu'ils sauront identifier, des lanternes volantes, des feux d'artifice ? Ce protocole sera multiplié pour recréer l'expérience dans plusieurs endroits de la Tunisie en collaborant avec plusieurs artistes qui travaillent de chez eux.

Protocole X : Un Tunisien. Un Néo-Zélandais. Un lever de soleil et un coucher de soleil simultanés. Instantanément, le soleil fera le hors champs, pour une entrée en champs dans un point antipodal. Sur deux toits opposés, « la lumière fût ». Cette renaissance sera captée.



MARWA MANAI

DRAMATURGE
METTEURE EN SCENE
COMEDIENNE

Je suis dramaturge, actrice et metteuse en scène. Mon travail se concentre sur les nouvelles pratiques d'écriture et de narration dans le théâtre et la performance. Je suis également professeure universitaire de littérature Anglaise spécialisée en théâtre à l'Institut supérieur des sciences humaines appliquées de Tunis avec une carrière en traduction et interprétation.

+21620029888

Manai.Marwa19@gmail.com

<https://marwamanai.wixsite.com/monsite-1>

27 El Farazdak Street, Essalama city
Laouina Tunis, Tunisia (2045)

EXPERIENCE PROFESSIONELLE

Dramatuge et Metteure en scène

Sur le Seuil | Mars 2020

Performance en collaboration avec le Centre Culturel International de Hammamet.

Le Nom du Père. | Decembre 2019

Production du Théâtre National Tunisien

Comédienne

Peur(s) | 2018

De Fadhel Jaibi et Jalila Baccar, première au Theatre An Der Ruhr, Allemagne.

Fenêtres Sur ... | 2016

de Raja Ben Ammar, Première à l'ouverture du Festival International de Hammamet

Violence(s) | 2015

de Fadhel Jaibi et Jalila Baccar, première au Piccolo Teatro Di Milano, Italie

FORMATION

ECOLE PRATIQUE DES ARTS DE PERFORMANCE- Théâtre National Tunisien

Diplôme National en Art du comédien et intégration
du Jeune Théâtre National | 2016

ECOLE NORMALE SUPERIEURE DE TUNIS- FACULTE DES LETTRES DES ARTS ET DES HUMANITES DE MANOUBA

Agrégation:

Littérature, Linguistique et Civilisation Anglaises

INSTITUT SUPERIEUR DES ETUDES LITTERAIRES ET SCIENCES HUMAINES DE TUNIS

Duel en Etudes Littéraires: Anglais

STAGES-SUBVENTIONS-PROGRAMMES

-**The Octopus Program**: Fondation Kamal Lazaar et l'Université des Arts Appliqués de Vienne (Mars-Decembre 2020)

-**Mediterranean Directors Lab**, Barcelone, Espagne (Juillet 2020)

-**Act Now** au Centre Culturel International de Hammamet:
incubation du projet **A.S.H.** texte d'une pièce de théâtre (Janvier 2019-Mars 2020)

- "**Techniques de l'Acteur**": Stage avec Philippe Calvario et Jacques Blanc. Institut Français de Tunis. (Janvier 2017)

-**Tunis sur le Divan**: Stage avec l'Agence National Française de Psychanalyse Urbaine (Mai/ Juin 2015)

- "**The Text in the Body**": Stage avec Louise Vignaud.

- "**L'Acteur et son Double**": Stage avec Fadhel Jaibi. Centre d'Arts Dramatiques de Kairouan (2014)

-Assistante Artistique à **Dream City avec l'association l'Art Rue** (2013).



OUBEYD AYARI

RÉALISATEUR

+21624386033

superman.187@hotmail.com

<https://superman1874.wixsite.com/oubeydayari>

17 Rue Sadok Zmerli
Cité des journalistes, El Ghazala, Ariana 2083

FORMATION

- 2015-2019: Doctorant à l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Gammarth. Les Carences de Transmission dans le Cinéma Tunisien d'Aujourd'hui: la Narration en Question, sous la direction du Prof. Hamadi Bouabid
- 2012-2014 : Master de recherche - Ecole Supérieure des Sciences et Technologies du Design -Tunis. Mention Très Bien : L'ambivalence du Discours Verbal et son Rapport avec la Représentation de l'Image dans le Cinéma de Kusturica .
- 2008-2011 : Diplôme de fin d'études spécialité Ecriture et Réalisation à l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Gamarth
- 2004-2008 : 1er cycle à l'Institut de Presse et des Sciences de l'Information - Tunis

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

REALISATION

- 2019-2020: Ecriture de long métrage: L'Aurore Boréale (Développement).
- 2019 : Réalisation d'un mini doc: Recto Verso
- 2018 : Réalisation d'un télé film: To the Mirage
- De 2014 à 2016: Réalisateur Chez First Prod
- 2015 participation au 48 Hour Film Project et primé avec le film 2084
- 2015:Projet Maghrap - Mapping Hip Hop work ing progress
- 2011: Ecriture et réalisation du court métrage: La Complainte du Poisson Rouge
- 2010: Ecriture et réalisation du court métrage: Sinnerman
- De 2006 à 2007 : Participation à l'écriture d'un court métrage avec l'AFTURD.

AUTRE

- 2016- aujourd'hui : Enseignant à l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Gammarth
- 2015: Co-organisation de la 9ème édition des Rencontres Cinématographiques de Hergla
- 2013: Participation au Forum Méditerranéen Anna Lindh à Marseille 2013
- 2013 : Stage de 15 jours au festival Humour pour la paix - Centre Culturel de Neumünster -Luxembourg
- 2013: Stage de 3 mois - Centre de recherche MEDEA Brussels – Bruxelles
- 2012: Participation à un atelier de critique cinématographique animé par le scénariste belge Jean-Jacques Andrien
- 2012: Participation à l'organisation d'une série de projection de film 3D dans plusieurs régions de la Tunisie avec le Cinémafricart. et Art Distribution.
- 2012: Formation sur les droits des migrants en Tunisie et à l'international - Maison du Droit et des Migrations.
- 2011 : Stage de trois mois de mise en scène - film d'Alexandre Arcady sur le tournage du film « Ce que le Jour Doit à la Nuit »

Membre du groupe de travail génération 21 - Goethe Institut -

- 2007 - 2008 : Stage au sein de Tunisiana - Organisation du premier festival des très courts métrages en Tunisie.
- 2006 - 2007 : Participation à l'écriture d'un court métrage traitant du harcèlement sexuel dans le cadre d'un atelier organisé par l'AFTURD.

PRIX ET DISTINCTIONS

- Prix du décor à la 3ème édition du film tunisien à paris
- Prix du jury FIFAK 2011