



Bavette

كورونا لا تصدق الدموع

تقديم :

العنوان مستوحى من صميم أزمة كورونا «بافات» هي أكثر الكلمات تداولاً كما يمكن القول أنها ستبقى محفورة في ذاكرة هذا الجيل. فيلم قصير ينطلق من لحظة فارقة (point d 'inflexion) في تاريخ البشرية. دون إغفال المحلي الذي ينعكس في الإلتزام بشروط الوقاية ودموع السلطة. وهل تبكي السلطة، يحدث في تونس.. حتى لا ننسى ليس الفعل الإبداعي نقلاً حرفياً للواقع. «بافات» يمثل لحظة الفرع حين يحاصرنا الموت، الموت الكبير الذي لا يترك مكاناً فوق الأرض نهرب إليه. لحظة هروب الإنسان من حبيبته من قبلة مشتتهات. مدة الفيلم 6 دقائق إلى 6 دقائق و40 ثانية. التصوير بواسطة :

XIAOMI REDMI NOTE 8 Quatre •
caméras Objectif 26mm

طرق العرض :

فيلم قصير يتم تصويره خلال أسبوعين يتم عرضه في مهرجانات الفيلم القصير للهاتف الذكي وعلى منصات الواب : youtube, vimeo, faragh.org

فراغ على الواب : <https://www.faragh.org>

Synopsis :

تمر الإنسانية بمنعرجات تغير سيرورة التاريخ وتحفر في الذاكرة. لكن في لحظة الأزمة تختلف تفاعلات البشر كل حسب تجربته الشخصية. وفيروس كورونا الذي لم يبقى له غير دوران الأرض ليوقفه ترك له أثراً قريباً وسيترك آثاراً بعيدة. تدور الحكايات حول شاب يحتفظ بالخوف حتى بعد أزمة الحجر الصحي ينعكس ذلك على عمله وعلاقته بحبيبته.



محمد علي بوعلاق 29 سنة ولد في 11/01/1991 بسليانة
الهاتف : 26676426

العنوان الإلكتروني : mouhammedboualleg@gmail.com

درس بالمعهد العالي للإعلامية جامعة تونس المنار،
انخرط في الشأن الثقافي مبكرا . صدر له مجموعة
قصصية مشتركة بعنوان «دهاليز الذاكرة». شارك في
عدة عروض مسرح الشارع من إخراج يوسف مارس
ومحسن الأدب.

يصدر قريبا رواية بعنوان «نبي الحانة» تتناول حياة
طالب بين لحظتين مختلفتين الأولى، قبل 14 جانفي
2011 والثانية بعدها. وما نشب عن هذا التغير من
مساس بالثوابت المجتمعية.