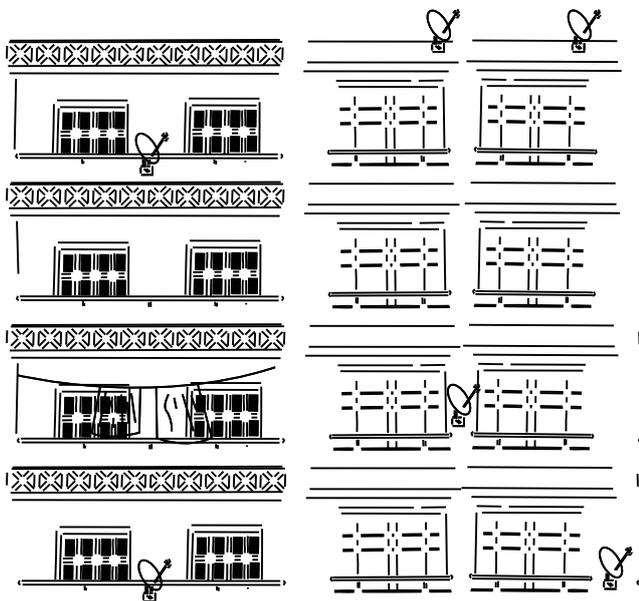


Nous vivons tous actuellement un changement profond dans nos modes de vie.. Au moment où la distance physique se fait particulièrement ressentir, nous sommes appelés à repenser notre relation à l'autre.

Nous habitons dans l'étage d'une villa au quartier Lafayette. Sur notre droite il y a une maison, et sur notre gauche aussi, mais les deux sont vides. En face de nous il y a un immeuble de 5 étages dont les 2 cotés sont également vides. 8 familles y habitent. UNE TRAME DE VIE !



L'espace entre nos deux bâtiments fait guise d'espace partagé; lui-même est confiné avec nous, tel un CARREAU DE CONFINEMENT. Entre nous se déroule un dialogue, un partage de regards au travers d'un échange de salutations et d'étendage de nos linges. Avec nos activités respectives, un langage s'est installé!

Cet espace partagé est une source inépuisable de scénarios: il suscite en nous tout un imaginaire, UNE ECHAPPEE !

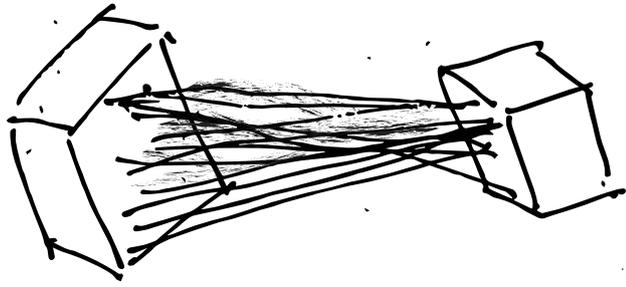
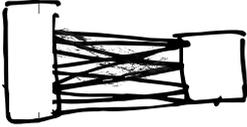
Un jour, un de nos voisins a porté son fils à la barre du balcon:

"il veut voir la lumière de la rue!".

Les fenêtres et les balcons ramènent de la vie dans notre quotidien confiné et isolé, par les bruits et les images qui en ressortent. Ce sont de véritables sources de rêverie et de plaisir, de dialogue et d'échange: DES TRAVERSÉES!

Interieur  $\rightleftharpoons$  Extérieur

Au fil de la journée, le carreau entre nos deux bâtiments vit au rythme de la lumière, de ses habitants et des rares passants.



### \* Carreau-8

Le projet que nous proposons aujourd'hui émane de la relation qui s'est créée entre nous et nos voisins, avec la volonté de donner à ce dialogue quasi-muet une forme, au travers d'un langage spatial.

Ce langage se matérialiserait dans la lumière: bien qu'extérieure à nous-mêmes, elle n'en est pas effrayante pour autant. Source de réjouissement dans cette vie nouvelle tournée vers l'intérieur, elle est avant tout un élément partagé par tous.

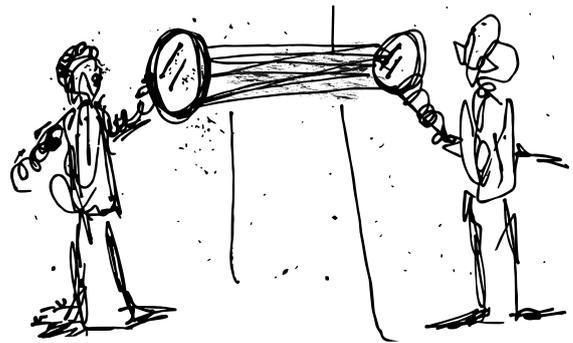
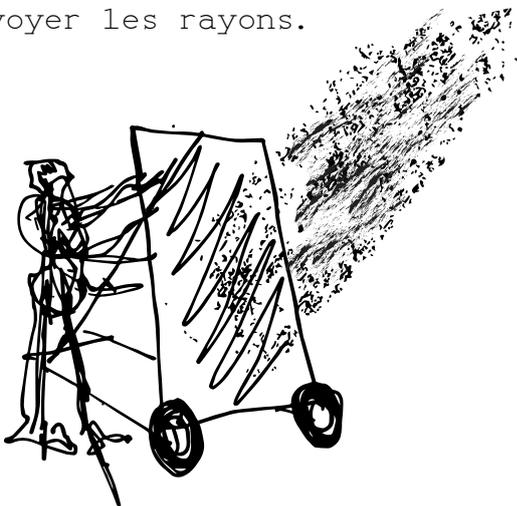
La lumière est par exemple la source de joie du canari de monsieur Hulot dans le film "Mon Oncle" de Jacques Tati. En faisant bouger sa fenêtre, la lumière se reflète sur la cage du canari, qui se met instantanément à chanter son bonheur.

### \* MATIN

Nous placerons des miroirs sur les deux façades, sur les bords des fenêtres et balcons de chaque appartement, et sur notre toit.

Au cours de la journée les rayons du soleil se reflèteront sur ces miroirs, ce qui créera un échange, UN DIALOGUE.

Le matin nous recevons les rayons du soleil et nous pourrions les faire refléter alors à nos voisins. L'après-midi, avec la rotation du soleil, ce sera à leur tour de nous renvoyer les rayons.



### NUIT

Une fois la nuit tombée, les beamer s'allumeront, et alors place au JEU !

Nous nous enverrons des lumières, comme si l'on jouait une partie de tennis. Chacun de nous positionnera ses miroirs à une source différente, afin que l'on puisse s'envoyer mutuellement de la lumière.

\* Source/ Appart 2/ Toit maison / Appart 4 / Ciel.

\* Source / Terrasse maison/ Appart 3 / Fenêtre maison / Mur.

\* Matériels : Miroirs , Supports d'accrochage, 4\*Beamer.